

11.  
Мораль басни такова - даже если ты успешный человек и перестанешь в себя верить то перестанешь быть успешным. 1

12.  
С.Я. Мясников, "Лев и ящик", Л.Ч. Толстой "Ярылов" = "Щука", "рак и лягушка",  
Ярылов - "Стрекоза и муравей". 1

12

О хвастушке обезьянке.

Все звери вставали на работу, у всех впереди тяжёлый день, но не у всех. Была в джунглях одна обезьянка и она очень хотела устроиться на работу, но ни кто её не брал. И вот она гуляла рядом со слоконами. Слоконы поднимали и возили бакалы. Обезьянка решила всем показать какая она сильная. И попросила ей дать ящик с бакалами. Слоконы согласились и дали. Обезьянка рытается поднять ящик да не может и сказала: "Конечно я не удержу ящик, вы мне самый тяжёлый дали. Хотя это был самый лёгкий ящик. Обезьянка обиделась и ушла домой, и после того случая никому не помогла, а потом уже в старости поняла, что она была тлосой, хвастушкой, и больше так не делала."

1) Моряко басня заканчивается в том  
"что. Лев был злой и надумал  
попытаться потравить что он козак  
не свой.

2) моя басня.

Мен усталый лисичка в лесу.

видит своего друга волка, спрашивает  
волк. медведя, но такое злой, упрямый  
усталый? Отвечает медведь. сегодня

я медя не ел и проспал похмелью,  
а весь лес знает что медведь любит

ходить на похмелье утро. и предлагает  
волк давай мы станем волками

медведь отказывается, но когда медведь  
спал пришел волк дал ему бирку

видел волка и написал записку

мой волк. медведя проснулся.

Гондыров Тимофей 50.

31 мая басня Гонимовича.

Увидел буржуа и записку медведя прочитав  
и стал звать помина в лес на соборание,  
и спросит я не какому буржуа банконе!

Все углубилось мы все сели сзади утконос банк  
- нем! Я не спросил, а банк в утконосе шидман  
он банк погубил, медведя шидман и  
когда решил спешить <sup>шидман</sup> из берлоги  
медведя гонимовича вст.

Мораль басни в том, что если ты грозный как лев, но ведёшь себя как осёл, то тебя уже не воспримут как льва. 1

2) Жил лев. Увидел раз как крокодил в озеро полез. Спросил он у него: «Тебе не страшно в воду ~~так~~ то залазить?» Ответил ему крокодил: «Чего бояться? Это же приятно.» Да договаривает ~~лев~~ ~~ка~~ крокодил: «Ещё и рыбу ~~а~~ поест можно.» «Нет! Это страшно.» «А мало ли ты меня утащил? Или... Воды же я захлебнусь?» А крокодил ему: «Да что ты, ты сам меня утащил. Да и воды тут мелко.» Ну лев подумал и как прыгнет в воду. И тут выскочил второй лев и видит как крокодил и лев плещутся в речушке. И побежал всем говорить что ~~л~~ лев купается. Усташи его называть крокодил-львом. Но лев даже после этого каждый день ходит ~~к~~ купаться.

№1

1. Напрасно Лев просил и умирался". Мораль басни заключается в том, что не нужно спрашивать у других очевидные вещи. 15.
2. Крылатая «Лебедь, Лак и Щука» - 25.

№2

Мил толстый, грязный Селмон.  
Никто с ним не хотел дружить.  
Когда приходил он на болото,  
Всех сразу ублажил пропой.  
Не сомневался это Селмон,  
Ему и одному жилось хорошо.  
Но только вот...

Улыбался душой одиножды он друзьям:

«Вашим нам нужен этот толстый, грязный Селмон?»  
«Он нам не нужен!» - «Не зови!» - «Вот, вот?»

Когда так грустно стало Селмону,  
Решил он: «Буду я мыться и худеть!»

В тот час же встал он и пошел к реке.

В реку той чистой, кристальной вода была.

Он в реку встал и начал в ней попыхаться.

Когда вдруг сразу чистой стала!

Отмылся Селмон и стал по полю белым.

Похудел, покрасовался он!

Даже толстый, грязный Селмон

Стать может шустрым и худым!

ШИФР

1) Мораль басни заключается в том, что если человеку или животному будут внушены что он иное существо, то он будет делать всё возможное чтобы быть похожим на него. 95

2) Лебедь, как же мушкетер. - ахилл? 15.

Заголовок?

3) Однажды кот и пёс сдружились во дворе,  
И много лет они дружили вместе,  
В двоём гуляли, болтали некого,  
Но во дворе содвинули кошечки огня.

Гуляли, ели, пили и гуляли,  
Но узнали она это огнём,  
И кот заинтересовался этой кошечкой  
Хотел он бросить её и к кошечке поблизиться.

Кот ему сказал, что он не испуган,  
И к кошечке он быстренько поблизился.

«Эй кошечка, ты так красива!»

Кричал он ей пока бежал,  
А пёс смотрел и плакал,

Но сделать ничего не мог,

И вспомнил как было круто и ли когда-то,  
Что вечно гуляли каждый день.

Но вот и дружба кончилась, однако,

Кот её так и заколенил в этот день.

Но кошечка смотрит всё и думает,  
Как сложно будет ему найти друзей,  
И всё же отвечает кошечка,

«И где ты кот, ты так противен мне!»

Помни она пришла к тебе, что лопата твоих плакат,  
И вот орнит тебе не плат! Давай будем друзьями!»

Но пёс сидит и думает теперь,

А если она тоже лопата бросит?

И что же мне, плакать тут опять?

И всё же отвечает кошечка,

«Ты же знаешь, но дружба во много лет!»

1.

1. Мораль басни заключается в том, что если человеку присвоить другое имя, то он сначала будет возмущаться. Но если не менять имя обратно, он постепенно привыкает, становится тем, кем не является.
2. С. Н. Михалков "Лев и крысы" - 10.  
И. А. Крылов "Ворона и сыр" - 10.

2. Лев совсем зазнался,  
Сказал, что он король зверей.  
Звери говорили: "Хватит!  
Все мы равны!"  
Стал лев свои законы думать:  
"Принесите мне мясо всегда!"  
А звери все взбунтовались.  
Так лев ничего и не получил.

40

1. «Бессмертие поэта»

«Имена их исчезли вместе с ними, но писания заставляют вспомнить их».

Когда поэт умирает, то после него остаются поэмы, которые он написал, и его биография. Но, к сожалению, не у всех поэтов это получается, на это есть свои причины. Кто-то выкладывает свои поэмы, но люди их обесценивают, так как им не понравилось содержание поэмы. Есть еще вариант того, почему поэма исчезает, а исчезает она потому что читатели забывают о ее существовании и Zeit ей исчезает личность автора.

Есть еще авторы поэм, которых фартуна сказала: да, и после этого стихи распространились по всему миру. Поэтому по сей день можно увидеть их поэмы в учебниках, в учебниках по литературе и истории. Но и эти поэмы вскоре утихают, и к ним в жизни не приходят новые. ~~но этот раз их поэт~~

$$3 + 1 + 1 = 58$$

2. Я воздвигу себе памятник.

Стихотворения схожи мыслями, в обоих текстах говорят о писателях и про то, что их стихи или рассказы будут переходить из одного поколения в другое, а так же то что было написано рассказывало о том, чтобы, но потом исчезло.

$$108 + 58 = 158$$



Литература  
ШИФР 7-5

«Имена их исчезли вместе с ними, но писания заставили  
вспомнить о них»

Поэт это человек, с необыкновенным внутренним миром.  
Он может подать свои мысли, чувства или описать ситуацию  
в стихотворной форме.

Поэт, это тоже человек, он когда-то рождается и умирает,  
но его жизнь в памяти многие века и поколения людей.

Почему же поэты будут помнить? Он написал множество  
произведений, поэт поможет людям увидеть мир, его ситуации, его  
красоту, трудности, удачу и разочарования. Люди становятся благодар-  
ными поэту. И он оставляет след в их душе.

Задание 2

$$9 + 1 + 2 = 12$$

Я считаю, что стихотворение Александра Сергеевича Пушкина  
«Наше» имеет ту же тему, что и стихотворение «Мудрые письма».

Стихотворения покажут тем, что в них говорится о памяти.  
Пушкин всегда будет помнить свою нацию, а люди всегда будут пом-  
нить писцов авторов и поэтов. Различия эти стихотворения тем,  
что Пушкин пишет про одного человека, который имел большое  
значение в его жизни. В стихотворении «Мудрые письма» не говорится  
об одном конкретном человеке, говорится про то, что эти люди  
были не горами, не символами, но при этом они внесли огромный  
вклад в историю и цивилизацию людей.

$$10 + 1 = 11/5$$

# "Бессмертный поэт"

1-10-0 = 110

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап. 7-8 класс

Литература

ШИФР

8-11

1. Чемела их исчезли вместе с ними, написания заставило воспо-  
нить их.

Поэт, бессмертен так как его великие произведения, всегда оста-  
нутся и их будут помнить. Все потому что поэт подарил эту  
миру частичку себя и своего творчества. Он словно горит  
отдавая всех себя поэзии, даже не зная о том что после  
смерти их будут вспоминать как великих людей. В стихотворе-  
нии "Проявление искусств" есть несколько аргументирую-  
щих строк почему не поэт бессмертен. "Он не строит себе  
пирамиду из меди и инкрустирует из бронзы. Не оставит после себя  
наследников, земель, сохранивших их имена. Но он оставил  
свое наследие в писаниях, в науках, сделавших им." +  
человек уйдет, тело его становится прахом, все будущее исчеза-  
ет с земли, но писания заставят его вспомнить его". Эта  
строка из стихотворения еще раз доказывает что поэт  
бессмертен, хоть и тело и прах по величайшие произведения,  
предназначены рассказываться и передаваться из уст в уста,  
в каждой порою. Поэты мудры и велики люди оставившие  
навеки свой след в истории, их будут помнить всегда, ни  
когда ни на что, хотя бы великие люди, да великим  
хоть одно произведение которое и по сей день бессмертно так  
же как и сам автор.

2. Стихотворения А.С. Пушкина "Поэты" 10-1-0 = 110

Оба стихотворения посвящены роли творца, его миссии  
предназначению. В "Проявление искусств" автор воспевает искусство,  
крателей знаний и истины, а в "Поэты" Пушкин говорит о творце  
который своим творчеством осветил весь мир.

$$3-7-5 = 158$$

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап. 7-8 класс

Литература  
ШИФР 8-8

1.

Имена их исчезли вместе  
с ними,  
Но писание заставило нас  
Вспомнить их.

У писцов нет гробниц, дворцов, храмов, но их имена мы помним по книгам. Книги лучше всего этого.

Их имена навеки сохраняющиеся в книгах, а гробницы разрушаются и забываются через время.  
+ "Но имена их произносятся, читаются эти книги, написанные, пока они живы, и помним о том кто написал, Веша". Им не нужны дворцы и памятники, ведь в писаниях рассказано гораздо больше о авторе, чем в них. Через них можно даже узнать о их жизненном опыте, что стоит делать, а что лучше не совершать, как поступить в той или иной ситуации. Это всё важнейшее наследие. Даже когда у писца нет наследника, но он всё равно передаёт информацию другим людям.  
» Их наследники - дети разных людей, как будто все они - их собственные дети." Пускай другие люди узнают его мысли, где его дело - это просветительское дело, наследие где писца и конец но не сама книга, его творение, которое вечно будет радовать читателей

Пирамиды, гробницы, селения - это хорошо, но они забываются, разрушаются и уходят, а книги можно перечитывать и обдумывать и вспоминать автора, благодаря его за прекрасные творения.

5-8-2 = 156

Всероссийская олимпиада школьников 2024-2025 учебный год  
Школьный этап. 7-8 класс

Литература  
ШИФР 8-5

1)

Бессмертие поэта

"Имена их исчезли вместе с ними  
Но писания заставляют  
Вспоминать их."

Поэт - человек, эти слова даны после смерти будут жить.  
Почему так считают? И как это возможно? Поэт оставляет свои  
мысли, воспоминания, переживания в текстах, рассказах, сказках стихах  
и т.д. И книги живут дальше их читают в школах, детских садах и  
даже просто дома несмотря на смерть их авторов. Писателю обязательно  
оставлять большое наследство или своих наследников которые будут  
прославлять его имя ведь это уже будет часть их текста. В стихотво-  
рении "Прославление пещер" в переводе Анны Ахматовой так и  
говорится: "Они ушли,

Имена их исчезли вместе с ними,  
Но писания заставляют  
Вспоминать их."

Их наследство это их писания в которые они вложили свою душу  
и много идей и смысла который они хотели передать другим  
людям. А народ сможет прочитать их творения и понять много нового  
для себя: начать смотреть на мир с другой стороны или начать мыслить  
совершенно по новому. В этом и проявляется бессмертие поэта. Ведь  
слова написанные поэтом будут жить вечно и никогда не умрут.

В. Набоков  
Нежить

Литература  
ШИФР 9-2

- 1) Целя: Нежить сша  
Тема: Тоска по Родине.

Автор использует сравнения: "Глаза ель блещет, как мокрое литье",  
"И зрачок рдел, как точка ржавщины...", "Он сел, как ворона на пень..!"

Эпитеты: Дряхлое кресло, сладостный цуп, туш шатуше  
Особенности заключаются в том, что в произведении присутствует нежить сша. Повествование, как раз, и сталкиваясь с тем-то мистическим.

- 2) Мистика в литературных произведениях.

В данном произведении автор использует пример нежити сша, как образ чего-то загадочного, мистического. Я мало читала таких произведений, но они очень завораживают.

Нежить сша в литературе представлена как что-то загадочное, потустороннее или иногда, даже, невозможное.

20  
10  
7  
7  
3

2  
0  
1  
3  
4

- 1) Тема рассказа - разговор человека с мексиканской природой. Идея произведения - рассказать людям, что происходило с природой Тосами в тот момент. Автор использует сравнение и эпитеты для предания красок образу. Лес и Водяной олицетворяют природу, умеренную и напуханную. Быстрое развитие производственных предприятий в СССР ухудшило экологию и окружающую среду. Автор решил подметить своим переживаниями в тексте.

Произведение представляет из себя монолог лесного с попутными мыслями главного героя. Повествование размеренное и неспешное.

10 7  
5 3  
3 28

Второй пример взят из рассказа Гоголя «Шинель». В финале рассказа главный герой - Акакий Акакиевич умирает из-за переживания по поводу своей шинели, но душа его «прикована» к улицам Петербурга, и в виде духа он мучает прохожих по ночам и ворует их шинели. Образ нечисти не такой наглый и мучающий как у Лешего, но тоже каноничной для литературы.

! 2) <sup>и использование образов нечести в литературе и</sup> Мешистая Сима - довольно популярная тема в искусстве и литературе в частности. Авторы используют образы нечести для устрашения читателя и предания такому персонажу значимости. Обычно они представляемы в виде персонажей дракхидра, духов, демонов и т.п. Я проанализирую два текста что-бы доказать свою точку зрения.

Первым произведением будет отрывок из рассказа Мабкова "Мешисть".

В нём перед нами предстаёт значимый образ лешего, которого устрашает главный герой. Мешисть просто рассказывает ему историю, но главный герой не может проронить и слова т.к. напуган. Сюжет нагоняет на читателя беспокойство и ужас.

4  
2  
4  
45/10



