

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 4»

Рассмотрено

Протокол м\о учителей
Эстетических дисциплин

№ 1 от 30.08.2023 г.

М.В. Семененко 

Согласовано

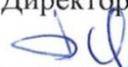
Заместитель директора

 К.А. Баталова

30 августа 2023 г.

Утверждено

Директор МБОУ СШ №4

 30.08.2023 г.

Сачков В.М.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный хор»

Направленность художественная

Уровень: начальный - базовый

Возраст обучающихся 7-11 лет лет

Срок реализации программы 4 года (272 часа)

Разработано методическим объединением

учителей эстетических дисциплин

Красноярск 2023

Пояснительная записка.

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

- 1) Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- 2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- 4) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- 5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
- 6) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

- 8) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 9) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- 10) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- 11) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- 12) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- 13) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных

правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

14) Распоряжение администрации города Красноярска от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске;

15) Программа Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986);

16) Технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах здоровьесбережения»;

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя школа № 4» (далее – МБОУ СШ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МБОУ СШ № 4.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный хор» несет в себе художественную направленность. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по курсу внеурочной деятельности « Школьный хор » призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях кружка является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности. Целью занятий курса внеурочной деятельности «Школьный хор » является певческое развитие каждого участника хора; формирование его певческой культуры и культуры коллективного музицирования; привитие интереса к концертной деятельности, как способу презентации своих творческих достижений; пропаганда хорового пения.

Актуальность программы:

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Отличительные особенности программы:

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач. Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Адресат программы и срок ее реализации:

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Школьный хор» разработана для хорового коллектива «Бусинки». В нем могут заниматься учащиеся начальной школы. Программа рассчитана на 4 года обучения с 1 по 4 класс в рамках одного классного коллектива и направлена на

реализацию духовно-нравственного, художественно - эстетического направления внеурочной деятельности.

Формы обучения и режим занятий:

Форма обучения - очная. Занятия по программе проводятся преимущественно в коллективной и групповой форме. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия могут сочетаться разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- музыкально - ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания. Режим занятий по программе соответствует нормам и требованиям СанПин 1.2.3685-21 - 2 раза в неделю по 1 академическим часа с десятиминутным перерывом. В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

Учебный план предусматривает занятия с учениками хорового коллектива « Бусинки » 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 68 часов в год.

Цель и задачи программы.

Цель программы: создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;

2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, позволяет создать в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Задачи программы:

Личностные:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования ; . презентация своих личных творческих достижений;

Метапредметные:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- презентовать результаты коллективных творческих достижений;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

.основы музыкальной грамоты;

- правильную певческую установку;
 - особенности музыкального языка, уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
 - исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
 - создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- . исполнять вокально-хоровые произведения.

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления,
- творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственного и эмоционального развития ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся;
- привитие устойчивого интереса к музыке, к концертной деятельности

Общая характеристика учебного курса.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через

хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в

себе. В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением

Содержание курса.

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты. В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует конкретные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть

отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний; - дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические попевки, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на несколько голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных композиторов. Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей.

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных тематических праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими

Название раздела / темы	Количество часов 1 год обучения	Количество часов 2 год обучения	Количество часов 3 год обучения	Количество часов 4 год обучения
Тема 1. Певческая	14ч.	14ч.	12ч.	10ч.

хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Учебно - тематический план.

установка и дыхание				
Тема 2. Звуковедение.	14ч.	14ч.	14ч.	14ч.
Тема 3. Дикция.	14ч.	14ч.	14ч.	14ч.
Тема 4. Ансамбль и строй.	14ч.	14ч.	14ч.	16ч.
Тема 5. Формирование исполнительских навыков.	12ч.	12ч.	14ч.	14ч.
Итого:	68ч.	68ч.	68ч.	68ч.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования ;
- презентация своих личных творческих достижений;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- презентовать результаты коллективных творческих достижений;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

.основы музыкальной грамоты;

- правильную певческую установку;

- особенности музыкального языка, уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

. исполнять вокально-хоровые произведения.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

Знать/

понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им

(внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- в подвижных песнях делать короткий вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь лёгким звуком без напряжения;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

Знать/ понимать:

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;

- жанры вокальной музыки;

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению

- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

К концу 3 года обучения учащиеся должны:

- Знать/ понимать:
- соблюдать певческую установку;
 - понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание) ;
 - типы дыхания;
 - поведение артиста до выхода на сцену и во время концерта
 - реабилитация при простудных заболеваниях;

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса
- импровизировать мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

К концу 4 года обучения учащиеся должны:

- Знать/ понимать:
- соблюдать певческую установку;
 - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
 - жанры вокальной музыки;
 - петь несложные каноны;
 - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
 - обоснованность сценического образа.
 - имена великих вокалистов и названия хоровых коллективов России и мира;

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хора;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать над сценическим образом;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период:

- . певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
- дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
- регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
- умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
- четкая дикция.

- вокальные упражнения:
 - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
 - пение закрытым ртом;

- градация динамических оттенков от pp до ff .

- слуховое внимание и самоконтроль. Работа над текстом.

- правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Работа над исполнением хорового произведения:

- анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.

- понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- формирование исполнительских навыков;
- участие в различных концертах и общешкольных мероприятиях;
- навыки домашнего музицирования;
- каждый класс-хор;
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции; – привитие интереса к концертной деятельности, как способу презентации своих личных и коллективных творческих достижений;
- пропаганда хорового пения.

Формы контроля:

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников;
- итоговый – сдача хоровых партий по группам, концертная деятельность, отчётные концерты.

Условия реализации программы:

Материально-технического обеспечения:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-

нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по ДООП «Школьный хор» являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций вокальной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к хоровому искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) учебной группы студии хорового искусства, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей культуры России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к миру хорового искусства народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения в хоровом искусстве, реализация традиционных и своих собственных взглядов и представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитательной работы при реализации ДООП «Школьный хор» является организация взаимодействия обучающихся на учебных занятиях. Также используются другие формы воспитательной работы: вовлечение обучающихся в конкурсную деятельность и социально-значимые акции, в подготовку и проведение мероприятий с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей

(законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования обучающихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе данной ДООП ежегодно.

Календарно – тематическое планирование на 2023-2024 уч.год.

Хоровой коллектив «Бусинки» (4 год обучения) (2ч в неделю)

№ п/п	Содержание	Кол - во часов	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, гигиене и охране голоса. Певческая диагностика. Вокальные упражнения.	2ч	06.09	06.09
2	Вокальные упражнения. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни ко Дню Учителя. Работа над текстом, мелодией, звуковедением.	2ч	13.09	13.09
3	Артикуляционные и вокальные упражнения. Работа над текстом, мелодией, звуковедением. Работа над эмоциональным исполнением песни. Работа над песней по группам.	2ч	20.09	20.09
4	Дыхательные, артикуляционные и вокальные упражнения. Сценическая отработка номера.	2ч	27.09	27.09
5	Вокальные упражнения. Выступление на концерте ко Дню учителя в школе.	2ч	04.10	04.10
6	Вокальные упражнения. Разучивание песни ко Дню Матери. Работа над текстом,	2ч	11.10	11.10

	мелодией, звуковедением.			
7	Вокальные упражнения. Работа над текстом, мелодией и тембровой окраской голоса.	2ч	18.10	18.10
8	Вокальные упражнения. Работа над чёткой артикуляцией.	2ч	25.10	25.10
9	Вокальные упражнения. Вокальная работа над песней.	2ч	08.11	08.11
10	Вокальные упражнения. Исполнение песни по группам.	2 ч	15.11	15.11
11	Дыхательные, артикуляционные и вокальные упражнения. Сценическая отработка номера.	2ч	22.11	22.11
12	Вокальные упражнения. Концертное выступление ко Дню Матери в школе.	2ч	29.11	29.11
13	Вокальные упражнения. Разучивание песни к Новому году. Работа над текстом, мелодией и тембровой окраской голоса.	2ч	06.12	06.12
14	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над звуковедением, дыханием.	2ч	13.12	13.12
15	Вокальные упражнения. Работа над песней по группам.	2ч	20.12	20.12
16	Вокальные упражнения. Выступление на Новогоднем утреннике в школе.	2ч	27.12	27.12
17	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песен ко Дню защитника Отечества и Международному Женскому дню. Работа над звуковедением, ансамблем.	2ч	10.01	10.01
18	Вокальные упражнения. Вокальная работа над	2ч	17.01	17.01

	песней.			
19	Вокальные упражнения. Работа над чёткой артикуляцией.	2ч	24.01	24.01
20	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над чёткой дикцией, артикуляцией и дыханием.	2ч	31.01	31.01
21	Вокальные упражнения. Работа над эмоциональным исполнением песни.	2ч	07.02	07.02
22	Дыхательные, артикуляционные и вокальные упражнения. Сценическая отработка номеров.	2ч	14.02	14.02
23	Вокальные упражнения. Концертное выступление ко Дню Защитника Отечества в школе.	2ч	21.02	21.02
24	Вокальные упражнения. Сценическая отработка номеров.	2ч	28.02	28.02
25	Вокальные упражнения. Концертное выступление к Международному Женскому дню в школе.	2ч	06.03	06.03
26	Вокальные упражнения. Разучивание песни ко Дню Победы.	2ч	13.03	13.03
27	Вокальные упражнения. Работа над текстом, мелодией, звуковедением.	2ч	27.03	27.03
28	Артикуляционные и вокальные упражнения. Работа над текстом, мелодией, звуковедением. Работа над эмоциональным исполнением песни.	2ч	03.04	03.04
29	Вокальные упражнения. Работа над текстом, мелодией, звуковедением песни. Работа над песней по группам.	2ч	10.04	10.04

30	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Работа над дикцией и артикуляцией.	2ч	17.04	17.04
31	Вокальные упражнения. Вокальная работа над песней. Работа над песней по группам.	2ч	24.04	24.04
32	Вокальные упражнения. Концертное выступление ко Дню Победы в школе.	2ч	08.05	08.05
33	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен. Исполнение песен по желанию. Подготовка к Отчетному концерту.	2ч	15.05	15.05
34	Вокальные упражнения. Концертная деятельность.	2ч	22.05	22.05
	Итого:	68ч		

Список литературы:

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
2. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство» М.2005. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
3. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
4. Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
5. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
6. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
7. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
8. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
9. Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
- 10.Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000
- 11.Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

Литература для детей.

1. «Молодежная эстрада», «Молодежный меридиан» журналы
«Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
2. «100 великих композиторов» М.,1999.
А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986