

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 4»

Рассмотрено

Протокол м\о учителей  
Эстетических дисциплин

№ 1 от 30.08.2023 г.

М.В. Семененко 

Согласовано

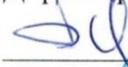
Заместитель директора

 К.А. Баталова

30 августа 2023 г.

Утверждено

Директор МБОУ СШ №4

 Сачков В.М.

30.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкально-литературная гостиная «ЛИК»  
Направленность социально-гуманитарная  
Уровень базовый  
Возраст обучающихся 10-14 лет  
Срок реализации программы 1 год (68 часов)

Разработано методическим объединением  
учителей эстетических дисциплин

Красноярск 2023

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Содержание программы
4. Учебный тематический план
5. Планируемые результаты
6. Условия реализации программы
7. Методические материалы
8. Воспитательная деятельность
9. Список использованной литературы

## 1. Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования Российской Федерации и Красноярского края:

- 1) Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- 2) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- 4) *Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;*
- 5) *Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")*
- 6) *Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;*
- 7) *Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;*
- 8) *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;*
- 9) *Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых*

*образовательных потребностей»);*

10) *Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);*

11) *Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");*

12) *Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;*

13) *Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;*

14) *Распоряжение администрации города Красноярск от 11.02. 2021 № 7-соц «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования в системе образования в городе Красноярске».*

Реализация данной программы осуществляется в соответствии с уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя школа № 4» (далее – МБОУ СШ № 4) и локальными нормативными актами, регулирующими деятельность МБОУ СШ № 4.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развития индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности; формирования интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; освоения культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей; приобретения опыта работы над визуальным образом в синтетическом виде искусства (театре); эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью. Поэтому вводится

программа дополнительного образования – музыкально-литературная гостиная «Лик»

**Педагогическая целесообразность** данного курса обусловлена отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, укрепить фундамент творческой личности, закрепить нравственные нормы поведения в обществе, сформировать духовность.

Программа музыкально-литературной гостиной основана на следующих **принципах**:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 10-14 лет (1-й год обучения), в том числе обучающиеся с особыми образовательными потребностями.

**Условия набора обучающихся:** свободный набор, по заявлению родителей (законных представителей). Набор в объединение осуществляется по результатам собеседования. Принимаются все желающие, проявляющие интерес к созданию школьной газеты.

Зачисление обучающихся на данную программу осуществляется по персонафицированным сертификатам дополнительного образования.

Наполняемость группы – от 10 до 20 человек.

### **Срок реализации программы**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, объем – 72 часа:

Организация образовательного процесса в объединении осуществляется согласно индивидуальному учебному плану программы.

### **Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения - очная.

Занятия по программе проводятся преимущественно в групповой форме. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Режим занятий по программе соответствует нормам и требованиям СанПин 1.2.3685-21 - 1 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

В случае функционирования учреждения в особом режиме работы, образовательный процесс не прекращается, а организуется проведение занятий в дистанционном режиме.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель** данной программы – формирование интереса обучающихся к литературе, музыке и театру как средствам познания жизни, духовному обогащению, эстетическому воспитанию и удовлетворение запросов обучающихся.

### **Задачи:**

- 1) Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
- 2) Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимания, памяти, речи, чувства ритма, координации движения, воображения, фантазии, самостоятельного мышления, воспитания чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.

3) Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.

4) Способствовать развитию творческих способностей, речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Отличительной чертой данной программы являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя, работать в паре, работать в группе, научиться адекватному речевому общению, использовать мимику, жесты, выступать перед аудиторией, коммуникативно взаимодействовать с окружающими людьми в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Программа адресована учащимся среднего звена (5-8 классов).

### **3. Содержание программы**

**Вводное занятие.** Виды искусства. Музыка и литература. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты.

**Блок 1. Развитие речи.** Сила слова: рассказ о **монологе**. Многообразие стилистики **сценического монолога**: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство **диалога**. **Реплика** - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

**Блок 2. Вхождение в образ.** Неизвестная строка пьесы (**Ремарка**: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. **Эпизодическая роль** как неотделимое дополнение

главной роли). **Эстетика пространства (Мизансцена.** Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера **персонажа**). Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра). Пять основополагающих вопросов: **кто? что? где? когда? почему?**

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

**Блок 3. Развитие сценических навыков и умений.** Работа над голосом. Работа над телом. Физическая **экспрессивность**. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

**Блок 4. Творческие отчёты. Участие в постановке музыкально-литературных композиций и спектаклей.** Отбор материала.

Тематическая **корректировка** сценариев. **Компиляция** драматического материала.

Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

**Заключительное занятие.** Премьера спектакля. Анализ.

Программа состоит из следующих основных блоков:

1. Развитие речи.
2. Вхождение в образ.
3. Становление и развитие сценических навыков и умений.
4. Творческие отчёты. Участие в постановке спектаклей.

Программа предусматривает знакомство с теорией и терминологией, проведение практических занятий по развитию сценических навыков и умений, постановку сценок, спектаклей.

Особое место в овладении актерским мастерством и навыками правильной речи отводится практической работе, знакомству с аудио и видео образцами.

#### 4. Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Вводное занятие	1	1		Беседа
Блок 1. Развитие речи	13	3	10	Беседа Наблюдение
Блок 2. Вхождение в образ	13	3	10	Беседа Наблюдение Опрос
Блок 3. Развитие сценических навыков и умений	17	7	10	Беседа Наблюдение Опрос
Блок 4. Творческие отчёты. Участие в постановке спектаклей.	22	5	17	Беседа Наблюдение Просмотр работ
Заключительное занятие	2		2	Беседа
Всего	68	22	48	

#### 5. Планируемые результаты

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации данной программы предусмотрены определенные условия.

#### **Материально – техническое обеспечение:**

- актовый зал, микрофоны, звуковая аппаратура, парты ученические, стулья ученические, компьютер с доступом в интернет, проектор, экран, колонки, удлинитель, костюмерная.

#### **Информационное обеспечение:**

В программе используются разнообразные современные технические средства для улучшения качества образовательного процесса:

- электронная почта - связь педагога и обучающегося, используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя разные сервисы, представленные в сети Интернет (Viber, Skype, Telegram и др.) - организация общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- платформу для дистанционного обучения: размещение учебных материалов, заданий, дидактических материалов (Moodle и другие образовательные платформы);

- социальные сети (VKontakte, Telegram и др.) - используются для координации работы, рассылки объявлений и методических (дидактических) материалов;

- видеохостинг - веб-сервис, позволяющий загружать и просматривать видео в браузере, например через специальный проигрыватель (YouTube, Rutube и др.).

- электронные библиотеки, поиск и размещение информации.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным обучающимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается с помощью приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где обучающиеся учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли.

Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений. Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи. Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета.

Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера. Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности. Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций. Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих **методов**, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение практических работ .).

Методы, в основе которых лежит деятельность обучающихся:

объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- 2) тренинги, театральные игры;
- 3) повторение пройденного материала;

Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для обучающихся источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение. В связи с этим занятия проводятся в следующих форматах:

- беседы;
- экскурсии;
- дидактические игры;
- театральные постановки: гостиные, сцен.миниатюры и т.д.;
- сочинение сказок, рассказов, историй на заданные темы.

## **8. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по ДООП «Музыкально-литературная гостиная «Лик» являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) учебной группы студии изобразительного искусства, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### **Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:**

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей культуры России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к миру искусства народов России, мировому изобразительному и прикладному искусству;
- развитие творческого самовыражения в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, реализация традиционных и своих собственных взглядов и представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитательной работы при реализации ДООП «Музыкально-литературная гостиная «Лик» является организация взаимодействия обучающихся на учебных занятиях. Также используются другие формы воспитательной работы: вовлечение обучающихся в конкурсную деятельность и социально-значимые акции, в подготовку и проведение мероприятий с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования обучающихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе, выступления в разных формах театральной деятельности. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (театральные постановки) используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе к данной ДООП ежегодно.

## **9. Список использованной литературы**

### **1. Список литературы для учащихся**

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987

### **2. Список использованной литературы**

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980

### **3. Глоссарий**

- Диалог, реплика, персонаж, монолог, сценический монолог, релаксация, импровизация.
- Ремарка, эпизодическая роль, эстетика пространства, мизансцена.
- Экспрессивность, концентрация, режиссура.
- Компиляция, композиция, хронометраж, темп, ритм, драматическая пауза.
- Контрольные материалы

### **4. Примерная тематика итоговых рефератов и спектаклей**

1. Сила слова (монолог).
2. Искусство диалога.
3. Неизвестная строка пьесы (ремарка).
4. Музыкально-литературная композиция «Квартет»
5. Пьесы «Живая шляпа», «Телефон»

