

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 4»

Рассмотрено

Протокол м/о учителей

Эстетических дисциплин

№ 1 от 30.08.2023 г.

М.В. Семененко 

Согласовано

Заместитель директора

 К.А. Баталова

30 августа 2023 г.

Утверждено

Директор МБОУ СШ №4

 Сичков В.М.

30.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный вальс»

Направленность физкультурно-спортивное

Уровень: начальный - базовый

Возраст обучающихся 14-18 лет

Срок реализации программы 1 год (68 часов)

Разработано методическим объединением

учителей эстетических дисциплин

Красноярск 2023

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный вальс» для обучающихся 8-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Хореография и ритмика» 8-9 классы Щербаковой Н.Н., программа «Хореография» 5-11 классы Пантелеевой Т.И. М.: Искусство, 2015 г.
Разработана для базового уровня.

Ориентирована на УМК:

1. ФГОС Примерные программы начального образования. – «Просвещение», Москва, 2012.
2. Захаров Р. Сочинения танца. - М.: Искусство, 2010.
3. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 2011.
4. С.Казлаускас, Танцуем и играем, Шауляйский университет, 2011.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.

Раздел II. Цель программы

Развитие художественных и творческих способностей личности, выявление ранней творческой одарённости, её поддержка и развитие посредством искусства бального танца.

Раздел III. Задачи программы

Обучающие:

- Ознакомить с историей, культурой и основными направлениями современного бального танца;
- Обеспечить общую хореографическую и физическую подготовку средствами бальной хореографии и современного танца;
- Способствовать овладению технической подготовки, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действиях;
- Научить основам ритмического рисунка по направлению танцевальной программы.

Развивающие:

- развить творческие инициативы и способности самовыражения личности в танце;

—развить ритмичность, координацию, двигательную и логическую память, музыкальность;

—развить художественно-эстетический вкус, артистизм и эмоциональные качества.

Воспитательные:

—Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

—Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

Воспитать и развить художественный вкус и уважение к литературе.

Раздел IV. Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

1. формы проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
2. правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.
3. правила игрового общения, правильное отношение к собственным ошибкам, к победе, поражению.
4. Умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.

Обучающийся получит возможность для формирования:

1. чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной культурой;
2. уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Обучающийся научится:

1. ценностному отношению к искусству танца, как к культурному наследию народа.
2. обобщать нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
3. планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
4. танцевальной азбуке, танцевальным позициям, элементам музыкальной грамоты
5. работать с танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, гармошечка, ёлочка;

б. импровизировать;

Обучающийся получит возможность научиться:

1. адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
2. контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья.
3. выступать перед публикой, зрителями.
4. самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект

Регулятивные:

Обучающийся научится:

1. выполнять контроль и самоконтроль выполненной работы;
2. самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных источников

Обучающийся получит возможность научиться:

1. самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
2. адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- умению правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
3. умению выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
2. совершенствованию танцевальной техники до степени свободного владения ею;
3. работать над этюдами, танцевальными композициями с применением знаний, умений и навыков всего курса обучения

Основное содержание (по темам или разделам)

Характеристика основных видов учебной деятельности

	цикл занятий начинается со
<p>Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе. История возникновения и развития вальса (6 час.)</p>	<p>Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения(стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности и: "volta", Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс.</p>
<p>Тема 2. Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка. (2 часа)</p>	<p>Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, перегибания, вращательные наклоны, движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно-тренировочные движения:</p>

- статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу)
- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу)
- тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.

Тема 3. Разучивание техники танцевального комплекса. (10 часов)

Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре.

Изучают поклон и реверанс. Дают рекомендации начинающим.

<p>Тема 4.</p> <p>Основные движения бального танца - Фигурный танец.</p> <p>(12 часов)</p>	<p>«Беседы по хореографическому искусству».</p> <p>Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Танцевальный шаг <input type="checkbox"/> Вальсовые повороты <ul style="list-style-type: none"> Правый поворот Первая половина поворота Вторая половина поворота Поворот в паре <input type="checkbox"/> Дорожка променад <input type="checkbox"/> Pas balance <input type="checkbox"/> Вальсовая дорожка (променад) <input type="checkbox"/> Вращение в паре вокруг правой оси «Окошечко» <input type="checkbox"/> » <p>Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.</p>
<p>Тема 5.</p> <p>Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала</p> <p>(10 часов)</p>	<p>необходим</p> <p>На уроках о развивать полученн хореографичес ые кие навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Отрабатывать танцевальные этюды.</p>
<p>Тема 6.</p> <p>Постановочная работа</p> <p>16 часов)</p>	<p>Составлен танцевальны композици ие х й или использование рекомендуемых композиций.</p> <p>Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня</p>

	воспринять эмоционально физическое я, его и о интереса учащихся развития, в я, старшего школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.
Тема 7. Творческая деятельность (12 часа)	Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительско го мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.
Итого 68ч	

Основные формы организации учебных занятий

- беседы об истории возникновения и развития вальса;
- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- разучивание отдельных движений и комбинаций;
- разучивание композиций.

Раздел III. Тематическое планирование

№	Темы	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Вводное занятие: цели и задачи обучения вальсу. История возникновения развития.	6 ч.	
2.	Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка.	30 мин.	1.5 ч
3.	Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс.	2 ч.	8 ч.
4.	Основные движения бального танца – фигурный вальс. И объединение их в простые комбинации. «Беседы по хореографическому искусству»	2 ч.	10 ч.
5.	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.		10 ч.
6.	Постановочная работа.	4 ч.	12 ч.
7.	Творческая деятельность.		12 ч.
	Всего:		68 ч.

Поурочное планирование

№	Тема занятий
	Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе. История возникновения и развития вальса
1-4	Вводное занятие: цели и задачи обучения вальсу. История возникновения и развития вальса.
	Тема 2. Вспомогательно - тренировочные упражнения.

	Разминка.
5-7	Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия бального танца.
8-10	Разминка. Изучение позиций ног, рук. Ориентирование в зале.
	Тема 3. Разучивание техники танцевального комплекса
11-14	Разминка. Положение в паре. Поклон, реверанс.
15-20	Разминка. Основные движения бального танца – фигурный вальс. Танцевальный шаг.
21-26	Разминка. Основные движения бального танца. Вальсовый поворот, первая половина поворота.

Тема 4. Основные движения бального танца - Фигурный танец	
--	--

27-32	Разминка. Основные движения бального танца. Вальсовый поворот, вторая половина поворота.
-------	---

33-36	Разминка. Основные движения бального танца. Поворот в паре.
-------	--

37-42	Разминка. Основные движения бального танца. Поворот в паре. Дорожка променад.
------------------	--

43-47	Разминка. Основные движения бального танца. Повторение выученных движений.
-------	---

Тема 5. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала	
---	--

48-52	Разминка. Повторение выученных движений. Pas balance.
-------	---

53-57	Разминка. Основные движения бального танца. Вальсовая дорожка (променад).
-------	--

58-62	Разминка. Основные движения бального танца. Вращение в паре вокруг правой оси.
-------	---

Тема 6. Постановочная работа	
-------------------------------------	--

63-64	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.
------------------	--

65-66	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.
-------	---

Тема 7. Творческая деятельность	
--	--

67	Театрализация и танец.
----	------------------------

68	Образные танцы. Подведение итогов. Показательные выступления.
----	---

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2). Задачами воспитания по ДООП «Школьный вальс» являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

- приобретение опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе (объединения, студии, группы) учебной группы студии изобразительного искусства, применение полученных знаний, организация активностей обучающихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания обучающихся, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе:

- освоение обучающимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей культуры России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие творческой активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к миру искусства народов России, мировому изобразительному и прикладному искусству;
- развитие творческого самовыражения в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, реализация традиционных и своих собственных взглядов и представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования обучающихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитательной работы при реализации ДООП «Школьный вальс» является организация взаимодействия обучающихся на учебных занятиях. Также используются другие формы воспитательной работы: вовлечение обучающихся в конкурсную деятельность и социально-значимые акции, в подготовку и проведение мероприятий с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения обучающихся,

педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в организации дополнительного образования обучающихся в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план работы воспитательной деятельности формируется в рабочей программе к данной ДООП ежегодно.