

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 4»

Рассмотрено

Протокол м\о учителей  
Эстетических дисциплин

№ 1 от 30.08.2023 г.

М.В. Семенов



Согласовано

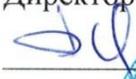
Заместитель директора

 К.А. Баталова

30 августа 2023 г.

Утверждено

Директор МБОУ СШ №4

 Сачков В.М.

30.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Алые паруса»

Направленность духовно-нравственное

Уровень базовый

Возраст обучающихся 8-9 лет

Срок реализации программы 1 год (136 часов)

Разработано методическим объединением

учителей эстетических дисциплин

Красноярск 2023

## Пояснительная записка

- **Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

- **Вид программы и её уровень:** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- **Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на театральной деятельности как процессе развития творческих способностей ребенка. Важнейшим в детском театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С.Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации; формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами

театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- **Адресат программы:** программа рассчитана на обучающихся 8-9 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- **Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Объем программы – 136 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 4 часа в неделю.

- **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, театральные и музыкально-литературные постановки.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: создание индивидуальной миниатюры, подбор поэтического материала.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством

ряда деятелей русского театрального искусства; раскрывают общественно значимую роль театра в русской культуре, развивают зрительскую культуру обучающихся.

Практическое знакомство со сценическим действием осуществляется в виде игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту обучающихся, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Проведение обсуждений этюдов, воспитывает у обучающихся интерес к работе друг друга, самокритичность, формирует критерии оценки качества работы. Учебные этюды-импровизации служат хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности. Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 45 мин.) с перерывом в 10 минут.

***- Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:***

***Требования к уровню подготовки учащихся:***

Знает:

1. Что такое театр.
2. Отличительные черты театра от других видов искусств.
3. Основные этапы развития театрального искусства.
4. Виды театров.
5. Определение и значение выразительных средств.
6. Значения основных театральных терминов.

Имеет понятие:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

1. Образно мыслить.
2. Концентрировать внимание.
3. Ощущать себя в сценическом пространстве.
4. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
5. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

Приобретенные навыки:

1. Общения с партнером и зрительской аудиторией.
2. Элементарные приемы актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Коллективного творчества и ответственного отношения к роли.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

Личностные результаты. У обучающихся будут сформированы:

- этические чувства, потребности и ценности на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению, способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- правильному речевому дыханию и артикуляции;
- основным приемам актёрского мастерства;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха), осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеоматериала, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
  - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  - обращаться за помощью;
  - предлагать помощь и сотрудничество;
  - слушать собеседника;
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - осуществлять взаимный контроль;
  - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

- **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах.

#### - **Система поощрений:**

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актерское мастерство.

## Содержание программы

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Дети знакомятся со сценическим действием на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых литературных произведений.

*Задачи.* Обучить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); развить зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; пополнить словарный запас, образный строй речи; воспитать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развить умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; координацию движений; научить запоминать заданные позы и образно передавать их; создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развить речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию, интонацию и логику речи, образную речь, творческую фантазию; научить подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Обучающиеся учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Этика и этикет.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**Подведение итогов.** Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

## Учебный план

№	Разделы программы	Количество
1	Введение	1
2	Основы театральной	4
3	Культура и техника	20
4	Ритмопластика	12
5	Театральная игра	88
6	Этика и этикет	8
7	Подведение итогов	3
	<b>Всего часов</b>	<b>136</b>

## Учебно-тематический план

	Тема занятий	ол-во часов	Теория/ практика
	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.		1/-
<b><i>Основы театральной культуры</i></b>			
	Мировое театральное искусство. Виды театров. Роль театрального искусства в формировании личности. История создания русского театра. Основные театральные термины.		1/-
	Театральные профессии. Выдающиеся актеры. Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства. Развитие творческой активности, индивидуальности.		1/-
	Многообразие выразительных средств в театре: Драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление. Создание декоративно-художественного оформления.		1/1
<b><i>Культура и техника речи</i></b>			
	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		-/2
	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		-/4

	<p>Овладение техникой сценического общения партнеров:</p> <p>материал для общения – внутренние чувства, мысли;</p> <p>объект общения (партнер, мысль);</p> <p>средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;</p> <p>форма общения – приспособление;</p> <p>непрерывность общения;</p> <p>совокупность всех элементов общения.</p>		3/3
	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).		1/3
	Словесные игры. Пластические импровизации. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).		-/4
<b><i>Ритмопластика</i></b>			
0	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).		1/1
1	Совершенствование осанки и походки		-/2
2	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность.		1/3
3	Отработка сценического этюда «Зеркало», «Противоречие».		- /2
4	Тренировка ритмичности движений.		-/2
<b><i>Театральная игра</i></b>			
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		1/ -
6	Пантомимные движения.		-/1

7	Работа над образом. Анализ мимики лица. Эмоциональный тренинг.		1/3
8	Знакомство со сценарием, распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.		4/ 4
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		2/-
0	Отработка ролей. (Работа над мимикой, жестами, движением, мизансценой)	4	- /34
1	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст)		2/2
2	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).		- /2
3	Репетиции театральных постановок (миниатюры, этюды, спектакли, литературно-музыкальные композиции).	5	- /15
4	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.		- /4
5	Выступление с театральными постановками на концертах		- /4
6	Анализ постановок, актерской игры (недостатки, замечания, разработка мероприятия по улучшению), коллективное планирование.		2/ -
<b>Этика и этикет</b>			
7	Связь этики с общей культурой человека. (уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, самоуважение).		1/-
8	Культура речи как важная составляющая образ человека. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.		1/ 1
	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в		1/2

9	магазине. Обращение и приветствие. Примеры учащихся. Сценические этюды.		
0	Театральная этика. Правила поведения в театре, на концертах.		1/-
1	Привычки дурного тона.		1/ -
<b><i>Подведение итогов</i></b>			
2	Отчетный концерт		- /1
3	Анализ проделанной работы. Поощрение артистов. Творческое планирование.		2/-

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.**

#### **I. «Методическое сопровождение программы»**

**- *Методические материалы:***

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал.

**- *Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:***

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение

ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- ***Условия достижения наилучшего результата:***

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

- ***Условия реализации программы:***

- Техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

- ***План и методика ведения воспитательной работы в объединении:***

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Руководитель должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а

взаимоотношения между организатором, активистами, исполнителями, отдельными детьми были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий обеспечивается использованием самооценок, формированием здоровой конкуренции, а также воспитанием личностной ответственности ребенка.

## **II. «Диагностические материалы»**

- **Формы аттестации/контроля:**
- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

## **III. «Дидактические материалы»:**

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

## **Список литературы**

1. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009 г.
2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005 г.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010 г.
4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003 г.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной

деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

10. <http://dramateshka.ru/>

11. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>